



**Giovedì 14 maggio 2009 dalle ore 18 alle ore 20**

**Suonare dal vivo in regola: l'ENPALS e la compilazione del programma musicale SIAE.**

Seminario aperto a tutti (gratuito per gli iscritti di Consonanze-Alfabetamusica; non iscritti contributo euro 5)

Seminario di inquadramento generale sugli aspetti legali relativo al mondo della musica: un'occasione per cercare di conoscere i propri diritti come musicista ed orientare meglio l'attività professionale come autore/compositore e come musicista dal vivo. Il seminario sarà tenuto da Andrea Marco Ricci, Presidente di "Note Legali" ([www.notelegali.it](http://www.notelegali.it)), associazione nata con lo specifico scopo di sostenere un miglioramento delle condizioni professionali dei musicisti e degli operatori del settore, in particolare grazie all'attività di formazione ai diritti dei musicisti e al servizio di consulenza contrattuale e legale specializzata.

**PROGRAMMA**

Nel corso dell'incontro Andrea Marco Ricci spiegherà ai musicisti presenti il ruolo dell'ENPALS, come esibirsi in regola dal vivo e come compilare correttamente il programma musicale SIAE.

Gli argomenti, trattati in modo semplice e chiaro, saranno:

- Il lavoratore dello spettacolo
- Il ruolo dell'ENPALS
- Il libretto ENPALS e l'agibilità ENPALS
- Regime pensionistico per i lavoratori dello spettacolo e requisiti minimi
- Esenzione contributiva
- I lavoratori autonomi esercenti attività musicali
- Le cooperative di musicisti
- Il lavoro in studio di registrazione
- Che conviene fare? Un caso pratico
- Ruolo e funzioni della SIAE nella raccolta dei proventi da diritto d'autore
- I permessi SIAE per l'utilizzo di musica dal vivo.
- La compilazione del programma musicale SIAE
- Perché compilare correttamente il programma musicale?
- Le sanzioni previste per gli inadempimenti contrattuali e l'illecita compilazione del programma: le sanzioni al titolare del permesso, all'artista esecutore, agli autori iscritti alla SIAE partecipanti all'esecuzione.
- I criteri di ripartizione dei proventi per la musica dal vivo: il concerto, il concertino, il ballo con pubblica esecuzione.

Per informazioni e prenotazioni:

consonanze@tin.it

tel. 0376-220696

## Sabato 6 giugno 2009 dalle ore 15 alle ore 19

2 Seminari aperti a tutti (gratuito per gli iscritti di Consonanze-Alfabetamusica; non iscritti contributo euro 5)

Seminari di inquadramento generale sugli aspetti legali relativi al mondo della musica: un'occasione per cercare di conoscere i propri diritti come musicista ed orientare meglio l'attività professionale come autore/compositore e come musicista dal vivo.

I seminari saranno tenuti da Andrea Marco Ricci, Presidente di "Note Legali" ([www.notelegali.it](http://www.notelegali.it)), associazione nata con lo specifico scopo di sostenere un miglioramento delle condizioni professionali dei musicisti e degli operatori del settore, in particolare grazie all'attività di formazione ai diritti dei musicisti e al servizio di consulenza contrattuale e legale specializzata.

### PROGRAMMA

#### **Ore 15 - 17 (Il Diritto d'autore e la SIAE)**

si parlerà in modo semplice e immediato di cos'è il diritto d'autore, come tutelare un brano, qual è il ruolo della SIAE, come depositare i brani alla SIAE.

- L'oggetto del diritto di autore: le opere protette
- Il diritto d'autore nel mondo della musica: a che serve? Come fa a generare reddito?
- Forma espressiva, idee e contenuti, cosa è tutelato?
- I requisiti per la tutela: creatività, originalità e novità
- La titolarità del diritto d'autore
- Il deposito delle opere musicali in SIAE.
- Il deposito opere inedite.
- Il mod. 112 e la trascrizione delle opere musicali.
- Modi per creare una prova certa di paternità.
- L'attribuzione delle percentuali tra gli autori dei brani: linee guida e consigli.
- Iscrivere alla SIAE, perché?
- Il rispetto del lavoro altrui
- Il Servizio Trascrizioni Opere Musicali Online e Depositi SIAE di Note Legali

#### **Ore 17.00 - 19.00 (Suonare dal vivo in regola: l'ENPALS e la compilazione del programma musicale SIAE..)**

Nel corso dell'incontro Andrea Marco Ricci spiegherà ai musicisti presenti il ruolo dell'ENPALS, come esibirsi in regola dal vivo e come compilare correttamente il programma musicale SIAE.

Gli argomenti, trattati in modo semplice e chiaro, saranno:

- Il lavoratore dello spettacolo
- Il ruolo dell'ENPALS
- Il libretto ENPALS e l'agibilità ENPALS
- Regime pensionistico per i lavoratori dello spettacolo e requisiti minimi
- Esenzione contributiva
- I lavoratori autonomi esercenti attività musicali
- Le cooperative di musicisti
- Il lavoro in studio di registrazione
- Che conviene fare? Un caso pratico
- Ruolo e funzioni della SIAE nella raccolta dei proventi da diritto d'autore
- I permessi SIAE per l'utilizzo di musica dal vivo.
- La compilazione del programma musicale SIAE
- Perché compilare correttamente il programma musicale?
- Le sanzioni previste per gli inadempimenti contrattuali e l'illecita compilazione del programma: le sanzioni al titolare del permesso, all'artista esecutore, agli autori iscritti alla SIAE partecipanti all'esecuzione.
- I criteri di ripartizione dei proventi per la musica dal vivo: il concerto, il concertino, il ballo con pubblica esecuzione.

Per informazioni e prenotazioni:

[consonanze@tin.it](mailto:consonanze@tin.it)

tel. 0376-220696

### **Andrea Marco Ricci**

Dopo svariate esperienze in campo musicale si è laureato cum laude in Giurisprudenza presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Già dottore di ricerca in Informatica Giuridica e Diritto dell'informatica presso il CIRSFID - Bologna, ha collaborato con la cattedra di Informatica Giuridica dell'Ateneo bolognese. È autore e curatore di numerosi contributi scientifici e divulgativi in materia di proprietà intellettuale, Digital Rights Management e diritto delle nuove tecnologie e sugli stessi temi ha partecipato come relatore e docente nell'ambito di convegni, corsi di laurea e post-laurea. Patrocinante legale abilitato presso lo Studio d'Ammassa & Associati, svolge un'intensa attività didattica, divulgativa e di consulenza legale, nel campo del diritto d'autore e della legislazione dello spettacolo e collabora con diverse riviste giuridiche e di musica. Attualmente membro del Comitato per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti Siae, ricopre varie cariche istituzionali in sindacati del settore musicale. È il promotore, fondatore e presidente di Note Legali, Associazione italiana per lo studio e l'insegnamento del diritto della musica.

### **Note Legali**

**Note Legali**, *Associazione Italiana per lo studio e l'insegnamento del diritto della musica*, è una associazione senza scopo di lucro, nata nel 2006 con lo scopo di favorire il miglioramento delle condizioni professionali dei musicisti e degli operatori del settore musicale, colmando il vuoto formativo e informativo esistente sugli aspetti legali relativi all'attività musicale.

**Note Legali**, è a oggi **la più grande e importante struttura no-profit italiana di formazione e consulenza legale in ambito musicale**, con associati di ogni regione e di ogni livello professionale, e propone eventi formativi per musicisti sul diritto della musica su tutto il territorio nazionale, servizi correlati ad alta specializzazione e unici nel loro genere a sostegno dell'attività musicale, campagne di sensibilizzazione sui diritti dei musicisti.

**Note Legali** svolge, inoltre, un'intensa attività di studio delle problematiche legali della filiera musicale, collaborando attivamente e costruttivamente con istituzioni e strutture del settore come partner tecnico e curando rubriche e guide di approfondimento su riviste specializzate e siti Internet.